



# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (as) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mk.  
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35\* (s) . . . . . 9 Mk.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36\* (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondoune Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Rinaldo-Rondo.  
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Petrus-Orth.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mk.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mk.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (D) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jens Jambay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (D) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (D) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweß**  
6 Albumblätter Op. 21 (as—m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergsheinicht. — 2. Vertling in Ebnen. — 3. Stilles Bild. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingesphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Einberauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m—as) . . . . . 9 Mk.
- Alexander Pjatschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Zahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (as). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mk.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52\* (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52\* (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Vier Konzertsätze (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 2. Majurfa, Emoll (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (as) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mk.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturno, Fdur (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—as). Op. 10 . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mk.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

521610

## ELFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell  
von

Mozart's Werke.

Serie 14. N<sup>o</sup>. 11.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 171.

## VIOLA.

Adagio.

*f* *p* *f* *p*

Allegro assai.

*f* *p* *sempre p*

*f*

*p* *Viol. II.* *p*

*f*

*p*

1 4 5

W. A. M. 171.

## VIOLA.

## Adagio.



## MENUETTO.



## Trio.



Da Capo Menuetto.

## Andante.



Allegro assai.

The musical score for Viola, Allegro assai, page 3, consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes various dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (h) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (h) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Engène Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Boschi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (h) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Neumann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (h) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Boschi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Improvisation. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (h) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schimmerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (h) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rührung der Finger. Op. 27 (h) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (h) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
Les Cinquante (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grikmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Gmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (h) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improvisation. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

**Julius Klengel**  
Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Esoposch.  
Op. 44 (soeben erschienen)!

**Paul Klengel**  
Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Lieder und Romangen**  
Ruffische, (Salter) (—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

**Franz Liszt**  
Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

**Jean Louis Nicodé**  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Hans Pfitzner**  
Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff**  
Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) . . . . . 1 Mk.

**Carl Reinecke**  
Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Gräze des Langes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Kengschacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) .  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arie. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

**Anton Rubinstein**  
Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grimmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

**Philipp Scharwenka**  
Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice alavo.

**Georg Schumann**  
Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

**Hans Sitt**  
Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

**Robert Volkmann**  
Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich-Sextette und -Quintette.

**Christian Barnekow**  
Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

**Salon Bröresen**  
Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

**Felix Weingartner**  
Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich-Quartette.

**Ferruccio Busoni**  
Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

**Benjamin Godard**  
Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

**Hans Rupp**  
Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

**Edouard Lalo**  
Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

**Endolf Nielsen**  
Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Omoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

**Vítězslav Novák**  
Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

**Leone Sinigaglia**  
Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

**Felix Weingartner**  
Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

**Philipp Wolftrum**  
Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier-Sextette und -Quintette.

**Heinrich von Herzogenberg**  
Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

**Salomon Jadassohn**  
Quintett, Omoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

**Bruno Mugellini**  
Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

**Felix Weingartner**  
Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier-Quartette.

**Adolf Barjanský**  
Quartett, Omoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

**Christian Barnekow**  
Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

**Hermann Goek**  
Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

**Hans Huber**  
Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

**Salomon Jadassohn**  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Omoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Omoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

**Hugo Rann**  
Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

**Désiré Pâque**  
Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

**Carl Reinecke**  
Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Omoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

**Camille Saint-Saëns**  
Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

**Philipp Scharwenka**  
Trio, Cis moll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

**Laver Scharwenka**  
Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

**Philipp Wolftrum**  
Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.